GRATALOUP
MUSÉE CHEVREUSE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Les Couleurs de l'Eau

Yann ARTHUS BERTRAND
GRATALOUP

Musée GRATALOUP
Prieuré Saint-Saturnin – Chevreuse

EXPOSITION 19 avril – 31 décembre 2025

Relations presse
Milena Cheynet de Beaupré
Visuels sur demande
amis@museegrataloup.fr
Tél : 06 45 82 43 52
https://museegrataloup.fr/

Chevreuse UN VILLAGE, UNE VALLÉE. | Yvelines Le Département | Région îledeFrance | L'ART et les DEMEURES

les couleurs
de l'Eau
À partir du 19 avril 2025
MUSÉE GRATALOUP CHEVREUSE
Centre d'Art Contemporain
Yann ARTHUS-BERTRAND
GRATALOUP

SOMMAIRE

1. Les Couleurs de l'Eau 4
2. Yann ARTHUS-BERTRAND 6
3. GRATALOUP 8
4. Le musée GRATALOUP – Centre d'Art Contemporain - Chevreuse 10
5. Les vitraux du Prieuré Saint-Saturnin 11
6. Le projet culturel du musée GRATALOUP 12
7. Informations pratiques 13
Musée GRATALOUP – Centre d'Art Contemporain 13
Horaires 13
Tarifs 13
Organiser votre visite au Musée GRATALOUP 13
Accueil des groupes 14
Programmes pédagogiques & accueil des scolaires 14
8. Visuels disponibles pour la presse 15
9. Relations Presse 15

1. Les Couleurs de l'Eau

Le musée GRATALOUP, premier musée d'art contemporain de la vallée de Chevreuse, est fier d'annoncer sa septième saison, intitulée « *Les Couleurs de l'Eau* » qui se tiendra du samedi 19 avril 2025 au mercredi 31 décembre 2025.

Cette nouvelle exposition met à l'honneur deux grands artistes de l'art contemporain, dont l'amour, pour la planète et la beauté, trouvent une résonance puissante dans leurs œuvres.

Un voyage photographique avec Yann ARTHUS-BERTRAND

Dans le jardin du musée, **Yann ARTHUS-BERTRAND**, **photographe, réalisateur et écologiste engagé**, expose 14 photographies grand format sur l'eau, ressource essentielle mais menacée. À travers ses images saisissantes, il illustre les impacts du dérèglement climatique, de la pollution et de la croissance démographique sur l'eau. Son travail met en lumière les paradoxes de cette ressource : omniprésente mais rare et vitale. Il invite à une prise de conscience en révélant la fragilité des réserves d'eau douce et l'urgence d'agir. Son regard unique, entre esthétisme et engagement, interroge notre rapport à l'eau.

GRATALOUP et la symbolique de l'eau

En écho à ces photographies, **GRATALOUP**, **peintre symboliste** et amoureux de la nature, exposera ses œuvres dans la chapelle du musée. Chacune de ses peintures, inspirées par le thème de l'eau, est accompagnée d'un podcast immersif, mêlant contes poétiques et réflexions philosophiques sur les couleurs de l'eau en tant que symbole de vie. À travers ces récits, le visiteur est invité à explorer des thèmes universels tels que l'amour, les émotions, les rêves et la préservation de notre planète.

Un dialogue entre artistes : l'eau et la nature comme engagement artistique

Cette exposition exceptionnelle illustre l'engagement commun de Yann ARTHUS-BERTRAND et GRATALOUP pour la préservation de la planète. Par la beauté de leur art, ces deux artistes cherchent à sensibiliser le public aux enjeux écologiques et à inspirer une réflexion sur notre relation avec la nature.

Une expérience enrichissante pour tous les publics

Chaque saison, l'exposition propose une scénographie immersive et bilingue (français/anglais), conçue pour offrir une approche à la fois pédagogique et ludique accessible à tous les âges. Des podcasts accompagnent chaque œuvre, permettant d'approfondir la compréhension de la démarche artistique. Un spectacle son et lumière complète l'expérience en mettant en scène de manière captivante la thématique de l'exposition. La programmation est également enrichie par des ateliers dédiés aux enfants et divers événements thématiques, invitant ainsi les visiteurs à une exploration encore plus interactive et diversifiée.

À propos du musée GRATALOUP

Inauguré en 2022, le musée GRATALOUP est dédié à l'œuvre du peintre GRATALOUP, reconnu pour son approche symboliste et son amour profond de la nature. Chaque saison propose une immersion thématique dans l'univers de l'artiste, accompagnée d'expositions d'artistes invités. Le musée est devenu un lieu incontournable pour les amateurs d'art contemporain et de découvertes culturelles.

Rejoignez-nous pour cette nouvelle saison et laissez-vous emporter par "*Les Couleurs de l'Eau* ».

2. Yann ARTHUS-BERTRAND [1]

Toute sa vie, Yann ARTHUS-BERTRAND a été passionné par l'eau, par sa beauté et par son rôle fondamental dans l'équilibre de notre planète. Pourtant, ce bien précieux est aujourd'hui menacé par les effets du dérèglement climatique, la pollution et l'accroissement de la population mondiale. A travers cette exposition, l'artiste photographe nous invite à une prise de conscience de ces enjeux majeurs.

"*Toute ma vie, j'ai été fasciné par l'eau. J'ai vu des hommes flotter dans les nuages. J'ai vu des cascades tailler la forêt et sculpter les paysages. J'ai vu la vie s'épanouir dans l'eau. J'ai vu des hommes habiter les fleuves. J'ai été un observateur passionné de l'eau. Et puis j'ai découvert que j'étais lié à elle d'une façon totalement inattendue. Moi, à Paris, qui croyais que je consommais quelques dizaines de litres d'eau par jour, j'ai appris que j'en consommais en fait près de 5 000 litres à travers les objets de mon quotidien, et que cette eau venait du monde entier*."

Ses photographies, saisissantes et engagées, mettent en lumière les paradoxes de notre rapport à l'eau : sa présence omniprésente et sa rareté alarmante, son pouvoir de vie et sa force destructrice, son rôle essentiel pour l'humanité et les menaces qui pèsent sur elle.

À travers ces 14 œuvres, Yann Arthus-Bertrand nous rappelle que l'eau est une ressource fragile et précieuse, au cœur des problèmes environnementaux actuels, menacée par le réchauffement climatique, la fonte des glaciers, la pollution ou encore l'impact du tourisme de masse.

L'eau : un enjeu planétaire au cœur de l'exposition

Si notre planète est riche de 1,4 milliard de kilomètres cubes d'eau, seuls 0,02 % de cette eau sont accessibles et exploitables par l'homme. L'exposition révèle cette fragilité : les réserves d'eau douce diminuent, les glaciers fondent, les zones arides s'étendent, et l'élévation du niveau des océans menace des populations entières.

À travers son regard unique depuis le ciel, Yann ARTHUS-BERTRAND nous invite à une exploration visuelle et scientifique de ce bien précieux, un voyage entre esthétisme et réflexion sur notre avenir commun.

[1] https://www.yannarthusbertrand.org/fr/

Jeunes filles portant des seaux en pays dogon près de Bandiagara, Mali
14°20' N – 3°37' O

Podcast[2]

Malheureusement, tout le monde n'est pas installé près d'une source d'eau. Imaginez, marcher des heures, chaque jour, pour aller chercher l'eau. J'ai vu si souvent, des femmes, et même des enfants, s'épuiser à transporter des seaux de trente litres sur leur tête. 800 millions d'humains ne boivent pas d'eau potable ! Quoi de plus beau que leur apporter l'eau, de les libérer de cette éprouvante corvée ! La région de Kayes, au sud-ouest du Mali, est un des endroits les plus chauds de la planète.

« *D'ici au fleuve, c'est très loin et très fatigant ! Je traverse trois mares. Je fais ce trajet, trois, quatre, cinq fois le matin et parfois même l'après-midi. Le trajet pour aller chercher l'eau est très pénible. Il y a des sangsues qui se collent à nos pieds. Parfois en revenant du fleuve, tu tombes. Mais tu es obligée d'y retourner. L'eau du fleuve n'est pas bonne. Mais on n'a pas d'autres sources d'eau. Je la bois à contrecœur. J'ai souvent peur que cette eau rende mes enfants malades et qu'ils meurent. Mais je n'ai pas le choix. Je n'ai jamais bu de l'eau potable. Je ne peux même pas dire quel goût ça a !* »

« Chaque fois que tu arrives quelque part c'est un challenge. À chaque fois que tu arrives quelque part, tu as le doute. À chaque fois que tu arrives dans un village, tu espères ! »

Gérard Roso est sans doute celui qui a creusé le plus de puits au monde ; près de 4 000 dans toute l'Afrique. Il a adapté les techniques de forage de l'industrie pétrolière pour trouver de l'eau. Il travaille ici, au Mali, bénévolement depuis 2 ans, pour l'association « Eau Claire ».

« *J'ai le sentiment que, quand je quitte un village après avoir amené de l'eau, c'est important. Et ce que les gens m'ont donné je leur ai restitué quelque part, quelque chose aussi.* »

« Moi, en tant que porte-parole, je vais demander à toutes les femmes du village de prendre bien soin de ce forage. Car nous avons beaucoup souffert avant d'avoir de l'eau potable. Je les encourage donc à en prendre soin car elle est très précieuse. »

Ecoutez le podcast en ligne ici

[2] Extrait du film de Yann ARTHUS-BERTRAND « La Soif du Monde »

3. GRATALOUP[3]

Figure majeure de l'art contemporain français des années 1960, GRATALOUP (1935-2022) est un peintre visionnaire dont l'œuvre s'inscrit dans la lignée des grands symbolistes comme Gustav Klimt et Edvard Munch. Animé par la quête du sens de la vie, il explore la lumière et la matière avec des techniques innovantes, façonnant un univers pictural singulier. À travers ses toiles, il transcende la réalité pour offrir une vision onirique et vibrante du monde, où couleurs pures et matières dialoguent dans une harmonie unique.

Nourri d'une sensibilité artistique profonde, GRATALOUP développe très tôt un langage visuel particulier. Son approche de la nature dépasse la simple représentation pour s'inscrire dans une démarche introspective. Ses paysages sont des espaces de transition, des visions intérieures où le réel se dilue dans l'imaginaire. Il ne reproduit pas la nature, il la transfigure, la réinvente au prisme des émotions et du sacré.

Une écriture picturale singulière

La singularité de l'œuvre de GRATALOUP réside dans son approche de la couleur et de la matière. Fidèle aux principes de l'art contemporain, il privilégie l'emploi de couleurs pures, conférant à ses compositions une intensité lumineuse saisissante. Dès 1980, il enrichit sa palette d'une dimension tactile en intégrant des éléments tels que le sable, les épaisseurs de peinture, le laiton, ainsi que des feuilles d'or, d'aluminium ou d'argent. Par cette alchimie, il ne se contente pas de peindre : il sculpte la lumière et construit des espaces vibratoires où la matière devient le révélateur d'une force invisible.

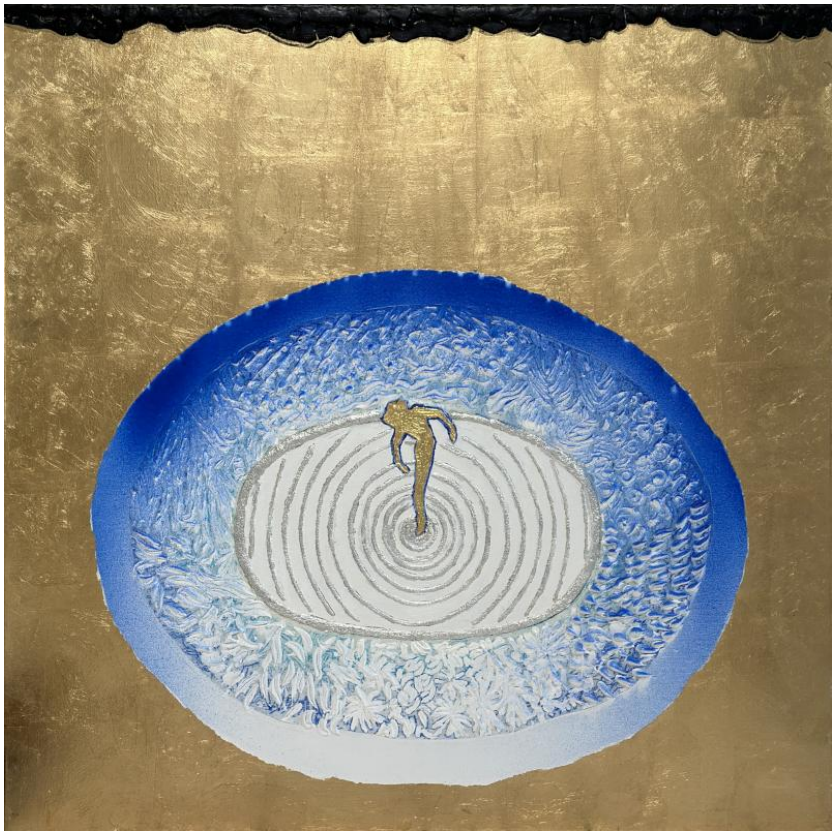
Un peintre inclassable

L'œuvre de GRATALOUP ne peut être rattachée à aucune école. Sa singularité repose sur une approche intemporelle où matière et lumière dialoguent en permanence. Son travail en séries et sa technique du frottage témoignent d'une quête méditative où chaque toile, identique mais différente, est le reflet d'un renouvellement constant. Peintre du symbolisme et du sacré, il invite à la contemplation et à l'introspection.

Une créativité sans limites

Jusqu'à la fin de sa vie, GRATALOUP a su renouveler son art avec une créativité inépuisable. Son héritage, empreint de spiritualité et de force intérieure, continue d'inspirer. Ses œuvres, à la frontière du visible et de l'invisible, restent une invitation à la contemplation et à l'émotion pure.

[3] https://www.grataloup.fr/



2017 - LE REGARD DU PEINTRE - NAISSANCE DE VENUS I
100 x 100 cm
Technique mixte sur toile

Podcast : Les couleurs de l'Eau
Je suis l'Eau et, depuis la nuit des temps, rien sur cette planète ne m'est étranger. Je suis partout. Je suis dans tout. Sans moi, pas d'atmosphère — juste des roches et de la poussière. Pas de vivant. Pas d'arbres ni de fleurs. Pas d'enfants.

Je suis la matrice de vie, celle qui relie les souffles et anime l'existence. Je circule dans les êtres vivants, j'y pénètre, puis j'en ressors. Toujours en mouvement, je suis l'éphémère et le changeant. Mais en même temps, tellement présent, que tu en as oublié mes couleurs.

Tu m'as prise pour acquise, tu m'as crue immuable, mais je suis fluide, insaisissable. Chacune de mes couleurs est la mémoire d'une voix oubliée. Ecoute-les et tu entendras tous les récits du monde. Laisse mes histoires t'embarquer dans le courant : l'eau n'est pas juste de l'eau mais une légende en mouvement, un voyage sans fin au cœur du vivant.

Ecoutez le podcast en ligne : ici

4. Le musée GRATALOUP – Centre d'Art Contemporain - Chevreuse

Le musée GRATALOUP est accueilli par la ville de Chevreuse dans la chapelle du Prieuré Saint-Saturnin, seul témoignage subsistant du prieuré édifié à Chevreuse au 10e siècle.

Premier Centre d'Art Contemporain niché au cœur de la Vallée de Chevreuse, le musée GRATALOUP présente le travail du peintre GRATALOUP ainsi que des artistes contemporains, guidés par l'expérimentation technique et l'invention.

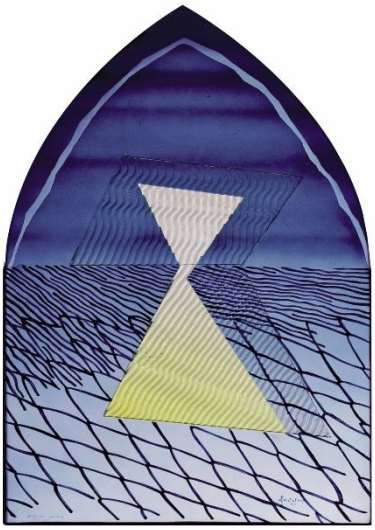
À travers les aménagements du lieu, et grâce à l'utilisation du numérique et des nouvelles technologies (podcasts, vidéos, son et lumière), le musée GRATALOUP propose une expérience multi-sensorielle aux visiteurs, leur permettant de bénéficier d'un rapport individuel aux œuvres présentées.

Son et lumière de l'exposition « J'ai rêvé La Montagne » 2024/2025

5. Les vitraux du Prieuré Saint-Saturnin

À l'occasion de la rénovation du Prieuré Saint-Saturnin en 2011, l'artiste GRATALOUP a conçu trois vitraux contemporains.

Réalisés en collaboration avec les Ateliers Loire, maîtres verriers à Chartres depuis plus de trois générations, le travail de ces vitraux est basé sur une recherche contemporaine, caractérisée par l'emploi de matériaux et une conception nouvelle de ceux-ci : verres découpés et collages, dégagés en grande partie des plombs.



- ✓ **ÈVE** est une figuration symbolique et archétypale qui, telle une apparition particulaire, apparaît ou disparaît suivant la lumière ou l'emplacement du spectateur.

- ✓ **LE POMMIER** est en face d'ÈVE, sans la pomme et dans sa verdure monochromatique. La lumière qui le traverse fait apparaître son feuillage, dont aucune feuille n'est semblable dans son immatérialité. Il montre la nature dans sa multiplicité infinie. C'est l'arbre de vie et de la connaissance qui guide ou interdit l'illumination finale.

- ✓ **LE SABLIER**, c'est le destin de l'être humain, qui montre sa réalité. Il prend source dans les vibrations de l'azur céleste, et sa finalité se réalise dans le terrestre, par un halo de lumière en bas du sablier.

6. Le projet culturel du musée GRATALOUP

Le projet culturel du musée GRATALOUP est pensé de manière à montrer la recherche plastique de GRATALOUP sous ses différentes formes : peintures, objets, dessins et art urbain.

Une exposition, sur une thématique spécifique de l'œuvre du peintre, est présentée chaque saison (soit 2 fois par an).

Le musée accueille également une à deux autres expositions par an. Les artistes invités participent à la diffusion de la connaissance de l'art contemporain auprès du public.

Premier Centre d'Art Contemporain sur le territoire du Parc National Régional de la Vallée de Chevreuse, le musée GRATALOUP propose également une offre culturelle diversifiée, à travers des événements (conférences, rencontres littéraires, ateliers destinés aux enfants, petites formations musicales…), contribuant ainsi à le rendre vivant et ouvert à tout public.

À travers un fonctionnement participatif et collaboratif avec la ville de Chevreuse et ses organisations culturelles, l'ensemble des communes de l'intercommunalité, le Parc National Régional de la Vallée de Chevreuse et ses communes membres, l'ensemble des collectivités territoriales partenaires, le département des Yvelines, la région Ile-de-France etc., le musée GRATALOUP participe au rayonnement et à l'innovation culturels du territoire.

7. Informations pratiques

Musée GRATALOUP – Centre d'Art Contemporain

3 rue de l'église | 78460 Chevreuse
Accès handicapé
Parking place de l'église
https://museegrataloup.fr
contact@museegrataloup.fr

Horaires

Horaires d'été du 19 avril au 14 août : du mercredi au dimanche 14h – 19h
(Fermeture du musée du 11 septembre au 30 septembre)
Horaires d'hiver du 1er octobre au 31 décembre : mercredi, samedi et dimanche : 14h – 18h
Ouvert tous les jours sur RDV pour les groupes

Tarifs

Les billets d'entrée au musée sont disponibles en ligne : https://www.museegrataloup.fr/ticket
ou à l'accueil du musée.

Organiser votre visite au Musée GRATALOUP

Bien apporter des écouteurs de smartphone pour écouter les podcasts en toute tranquillité

Et ne pas gêner les autres visiteurs !

Accueil des groupes

Des horaires et/ou journées spécifiques sont réservés aux groupes accueillis par le musée GRATALOUP. Pour toute visite de groupe, la réservation est obligatoire, en contactant le musée contact@museegrataloup.fr

Groupes (sur réservation)	
Visite guidée 60 mn environ (historique du lieu, l'artiste, l'exposition) + temps libre	**12 €/personne**

Programmes pédagogiques & accueil des scolaires

Le musée GRATALOUP développe pour chaque exposition un programme pédagogique spécialement conçu pour les professeurs des écoles afin qu'ils puissent travailler avec leurs élèves, les visites pédagogiques en amont et en aval de leur visite au musée avec leurs élèves.

Consulter le programme pédagogique de l'exposition

Le musée GRATALOUP accueille les élèves accompagnés de leur professeur. La réservation est obligatoire en contactant le musée contact@museegrataloup.fr

Scolaires (de 10 à 30 personnes sur réservation)	
Visite guidée	**3,50 €/élève et parents accompagnateurs**
Enseignants, aides scolaires	**gratuit**

8. Visuels disponibles pour la presse

Les visuels figurant sur ce dossier sont disponibles pour la presse (sur demande)

9. Relations Presse

Relations Presse Musée GRATALOUP
Milena Cheynet de Beaupré
amis@museegrataloup.fr
Tél : 06 45 82 43 52
https://museegrataloup.fr

GRATALOUP
MUSÉE CHEVREUSE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN