

MUSÉE GRATALOUP

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
CHEVREUSE



POUR PLUS D'INFORMATION
www.museegrataloup.fr

©Photo Cathy Bertrand

LE PRIEURÉ SAINT-SATURNIN

Datant du X^e siècle, situé au cœur du centre historique, il est le bâtiment le plus ancien de la ville de Chevreuse. Les voûtes de la chapelle témoignent de la majesté de l'architecture gothique de l'époque.

La partie occupée par le musée correspond à la chapelle du prieuré. On peut observer, dans le jardin, les restes des colonnes qui soutenaient la partie prieuré.

L'ensemble, la chapelle et le prieuré, formait une Abbaye de la taille de celle des Vaux-de Cernay. Elle s'étendait sur la surface du parking actuel devant le musée. En 2011, il restait encore dans le jardin, quelques vestiges du prieuré. La Chapelle méritait également une sérieuse restauration.

La commune de Chevreuse, accompagnée de la région et du département ont décidé de rénover l'ensemble. La partie restante du prieuré dans le jardin a été totalement détruite à l'exception de la colonne centrale, et la chapelle remise en état.

L'architecte chargé de cette réalisation, conjointement avec le maire de la ville de Chevreuse, va solliciter le peintre GRATALOUP, artiste maîtrisant également l'ensemble des arts appliqués, pour la réalisation des trois vitraux que l'on peut admirer au cœur de la chapelle.

À cette époque, GRATALOUP vit entre Paris et Chevreuse où il a fait construire en 1989, une maison-atelier.

En 2020, la ville de Chevreuse décide de dédier le lieu du Prieuré Saint-Saturnin au musée GRATALOUP. Ce n'est que deux ans plus tard (retard dû à la période Covid) que le musée ouvrira ses portes au public, le 12 mars 2022.

Le peintre décèdera le 16 janvier 2022 et n'assistera pas à l'inauguration du lieu qui porte son nom.

LES VITRAUX DU PRIEURÉ

Ils ont été réalisés en 2011 par le peintre GRATALOUP, en collaboration avec les Ateliers Loire à Chartres.

SAINT-SATURNIN

Ces vitraux sont tout-à-fait extraordinaires, tant par la mise au point de techniques totalement nouvelles dans l'art du vitrail, que pour leur esthétisme magistral :

- Les motifs sont en très grande partie très dégagés des plombs qui enserrnent traditionnellement les vitraux.
- Le peintre a utilisé le principe des collages (verres découpés et collés directement sur le fond du vitrail) pour placer des éléments tels que le petit personnage de ÈVE ou le SABLIER.

On retrouve à travers ces vitraux, les deux niveaux de lecture, à la fois plastique et symbolique, si particuliers à l'œuvre du peintre.



LE POMMIER est en face d'ÈVE . Sans la pomme et dans sa verdure monochromatique, la lumière qui le traverse fait apparaître son feuillage, dont aucune feuille n'est semblable dans son immatérialité. Pour le peintre, il nous montre la nature dans sa multiplicité infinie.



ÈVE est une figuration symbolique et archétypale, qui telle une apparition particulière (les petits reliefs sur le personnage symbolisent les particules dont les êtres vivants sont faits), apparaît ou disparaît

suivant la lumière ou l'emplacement du spectateur.



LE SABLIER c'est le destin de l'être humain, le symbole du temps, la vie et la mort, l'infini et l'impermanence des choses.

UN GRAND VOYAGE DANS UN PETIT LIEU

Le musée GRATALOUP propose deux saisons d'expositions par an.

DANS LA CHAPELLE

- Une exposition dédiée à GRATALOUP sur une thématique spécifique à l'œuvre du peintre (saison printemps-été).
- Une exposition consacrée à un grand artiste de l'art contemporain (saison automne-hiver).

DANS LE JARDIN

Le musée propose à des artistes vivants, d'exposer leur travail (principalement installations/LandArt), en relation avec le thème de la saison.

UNE EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET SENSORIELLE

Le musée GRATALOUP vous offre un véritable voyage sensoriel à travers la scénographie de ses expositions.

- Chaque œuvre présentée est accompagnée d'un podcast destiné aux adultes et aux enfants, permettant au visiteur une meilleure compréhension des toiles exposées.
- Dans l'espace contemplation, des documentaires inédits sur les artistes exposés plongent le spectateur au sein même de la démarche artistique.
- Un son et lumière est réalisé spécifiquement pour chaque exposition. Illuminant les voûtes du prieuré, il anime les œuvres exposées sur les murs, véritable point d'orgue de ce voyage numérique et sensoriel.

GRATALOUP
MUSÉE CHEVREUSE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3 rue de l'église | 78460 Chevreuse
contact@museegrataloup.fr